



دنیای کوچک

دیر زمانی است دنیای کوچکم را در حصار پلکان خسته ام گم کرده ام . هر شب به شوق دیدارت مجال بازماندن چشم‌هایم را از خویش می گیرم اما افسوس چه زود سبیده سر می زند و نمی آیی... نمی خواهی بگویی که دیگر مرا دوست نداری؟

نمی خواهی بگویی که آنجا برایت بهتر است؟ نمی خواهی بگویی که مادر ت را فراموش کرده ای؟ داشتم درس های زندگی را صفحه به صفحه برایت معنا می کردم. قدم هایم را به اندازه قدم هایت کوتاه کردم و با هر زمین خوردنت هزار بار جان سپردم اما تصویرتو از آنی بودی که می پنداشتم و چه زود درس ایستادگی را فرا گرفتی. برای شنیدن طنین دل انگیز نوبت لحظه شماری می کردم و چه زیبا و کودکانه برای نخستین بار مرا صدا زدی ... مادر... از همه چیز برایت گفتم و شنیدی اما... شاید من مقصر بودم، کاش ابتدا درس وفاداری را در سمرق دفتر سپید نقاشی ات می کردم.

دنیا... دنیای کوچکم... در دانه ی مادر... دلم برای بوئیدن و در آغوش کشیدنت بر می زند . کاش می دانستی که دل مادر برای دوباره صدا کردنش تاب ندارد . کاش می دانستی روز و شبم یی ترتم تبسم شیرینت چه تلخ می گذرد و داغ هجرت شبانه ات زخمی عجیب بر دل شقایق ها بر جای نهاده است. چقدر امشب آسمان بیقرار است و چه ملتسمانه بغض بی اراده ی باران در زیر گنبد نیلی پیچک های عاطفه، حضور مخمل چشمانت را تمنای می کنند و غوغای امواج سهمگین دریای دلخوشی ها در میانه راه ، لهجه ی یاس و نایمیدی به خود گرفته اند.

خدا یا ! دنیای من از این دنیای هزار رنگ می ترسید و چه بی رحمانه دنیا نیز به دنیا یم وفا نکرد و یک دنیا بین ما فاصله بر جای گذاشت...

یمناسیت دومین سالگرد "دنیای کوچکو



رضاییه فرمند

زندگی‌نامه "رضا صادقی"

رضا صادقی ۲۵ مرداد۱۳۵۸ در شهر بندرعباس به دنیا آمد و اصلتش از شهرست زبیا به نام میناب (آناتیس) . نظر به اینکه در خانواده مذهبی و مقید چشم به دنیا گشوده بود ابتدا خواندن را با تلاوت قرآن آغاز کرد. علاقه مندی او به مسائل هنری باعث شد تا در زمینه موسیقی فعالیتش را آغاز کند . سال ۱۳۶۸ ابتدای راه و به نوعی اولین جرقه فکری او بود با توجه به اینکه در آن سالها منطقه بندرعباس امکانات بسیار محدودی برای فراگیری داشت. او با مطالعه کتابهای متفاوت در این زمینه ساختار فکری خود را در مورد این هنر بسیار رویایی و لطیف استحکام بخشید. علاقه مندی او به موسیقی مدرن باعث شد تا از نگاه موزیسین های بزرگ برای بعد کاری خود استفاده کند در سال ۱۳۷۱ اولین آهنگ خود را به نوعی می شود گفت ساخت . به نام راز عشق . شاید در آن سالها کارهای او مورد قبول واقع

مهر	بشنو اثر دل	مهر
	الهی هر که ترا شناخت و علم مهر تو افراخت هر چه غیر اثر تو بود پنداخت. آن کس که ترا شناخت جان مرا چه کند دیوانه کنی هر دو جهانش بخشی دیوانه تو هر دو جهان مرا چه کند الهی چون در تو نگریم اثر جمله ی تاجدارانم و تاج بر سر و چون در خود نگریم اثر جمله خاکسارانم و خاک بر سر. الهی اثر هر دو جهان محبت تو گزیدم و جامه ی بلا بریدم و پرده ی عافیت درمیدم. الهی عمر خود بر باد کرده و بر تن خود پیاد کرده. الهی مگو که چه آورده ای که مرسو شویم که چه کرده ای که شیدا شویم. خواجہ عبدالله انصاری	

زمانی که پرف سرخ پیاره...

مهر مینا کیانی

➡ **اداره ارشاد می گوید ما هیچ مسئولیتی در قبال برگزاری نمایشگاههای انفرادی نداریم و فقط می توانیم فضا را به شما بدهیم**



ساعت پنج عصر افتتاح نمایشگاه است . با عجله خودم را به فرهنگسرای طوبی می رسانم. با پله پیمایی که برای رسیدن به تنها نگارخانه استان باید طی کنم تند تند پله ها را زیر پا می گذارم، به این امید که وقتی وارد نگارخانه شدم ، هوای خنک به استقبالم می آید. در نگارخانه باز است. چهره های عرق ریزان با پیراهن های خیس نوید هراس انگیز گرما را می دهد . برق قطع شده؟ نه برق که وصل است ؛ اما شاید فیوزی پریده باشد که از ه کولر این سالن فقط یک کولر روشن است. نگاهی به گرداگرد سالن می اندازم . هر گوشه ای از سالن تابلوهای گل چینی ، ملیله دوزی و مانکن های لباس عروس به چشم می آید. چشمانم به دنبال نمایشگاه طراحی و چیدمان است . ردیفی از صندلی که در قسمت انتهایی سالن چیده شده است و یک میز و ویدئو پروژکشنی که روی میز قرار دارد. شاید اشتباه آمده باشم . ساعت ۵/۳۰ دقیقه است. می پرسم، اما نه اینجا آماده برگزاری نمایشگاه طراحی و چیدمان "آسان میرحسینی" است البته با یک ساعت و نیم تاخیر و این تابلوهای گل چینی و...همگی به جا مانده از نمایشگاه مناسبتی هفته زن (۹ تا ۱۸) تیرماه است. شاید اینکه مدتی است باب شده و می گویند هر روز روز مادر است . این شبهه را در ذهن این آثار ایجاد کرده که تا همیشه می توانند اینجا باشند . تصویر می کردم هر دوره از نمایشگاهها که تمام می شود ، بلافاصله باید سالن نگارخانه تمیز و مرتب، آماده برگزاری دوره بعدی از نمایشگاهها شود. از احسان میرحسینی

می پرسم. وی ضمن تأیید تصور من گفت: "هرنمایشگاهی باید در موعد مقرر برگزار و جمع آوری شود، اما شاید این وضعیت هم یکی دیگر از مشکلاتی است که من در مسیر برگزاری این نمایشگاه با آنها مواجه شدم."

برای برگزاری نمایشگاهی هنری چه جور مشکلاتی وجود دارد؟ میرحسینی در تشریح مشکلاتش گفت: "تابستان سال گذشته تصمیم به برگزاری این نمایشگاه گرفتم و پیگیر کارهای مربوط شدم. اما هر بار بهانه هایی را بیان می کردند که از مهمترین آنها، این بود که گفتند چون اولین دفعه است که می خواهی نمایشگاه بزنی، اول باید گروهی کار کنی و بعد مجوز برگزاری نمایشگاه انفرادی را به تو بدهیم چون بخشنامه ای جوری است. تابستان سال گذشته با پیگیری های من بی نتیجه تمام شد و به خاطر ادامه تحصیل به تهران رفتم. امسال نیز از اول تیرماه تاکنون که لحظه افتتاح است، در حال رفع این قبیل موانع و مشکلات هستم. امروز هم علی رغم اعلام کتبی و شفاهی به مدیر گالری مینی بر اینکه از تاریخ ۲۳ تا ۲۸ تیرماه گالری در اختیار من است، اوضاع بسیار دردآوری بود تا ساعت ۱۰:۳۰ کلید گالری را به من ندادند و اینجا هم پر بود از لوژم و وسایلی از نمایشگاه قبلی، که در اعتراض من به این وضعیت گفتند خودتان این وسایل را جابجا کنید به ما ربطی ندارد. یکی بیاید جواب بدهد. پس به چه کسی ربط دارد؟ من و چند تا از دوستانم وسایل را از سالن خارج کرده ایم و فضا را مرتب کرده ایم . وی در اشاره به یکی دیگر از بی توجهی هایی که باعث رنجش شده است ، گفت: "حتی برای چاپ پوستر نمایشگاه که به ارشاد مراجعه کردم دوباره به من گفتند: به ما ربطی ندارد چون می خواهید نمایشگاه انفرادی داشته باشید . همین بس است که نگارخانه را در اختیار شما قرار داده ایم و وقتی من به آنها گفتم در پایین پوستر اداره ارشاد به عنوان یکی از متولیان برگزاری معرفی شده است به من گفتند خیلی زحمت کشیده اید که پای پوسترتان اسم ارشاد

انجمن هنرهای تجسمی و از زیرمجموعه های خودمان هستند شخصی خارج از مجموعه نبوده اند که بخواهیم کارشان را عقب بیاوریم تا بررسی بیشتری انجام بدهیم."

حسن بردال از عکاسان برجسته استان که جریان فعالیت های میرحسینی طی این مدت بوده است نیز با تأیید گفته های وی اظهار داشت: "این طوری که مشخص است ، اداره ارشاد می گوید ما هیچ مسئولیتی در قبال برگزاری نمایشگاههای انفرادی نداریم و فقط می توانیم فضا

برگزاری آنها می شود ، گفت: "چگونه است که در برگزاری چنین برنامه هایی نمی شود صرفه جویی کرد و مقداری از آن هزینه ها را برای برگزاری و ارتقاء سطح کیفی نمایشگاه ها پس انداز کرد ." این هنرمند که خود سابقه برگزاری نمایشگاه های متعددی را دارد ، گفته های پیشدار را بیان جملا تی می داند که هیچ گاه جامه عمل به خود نمی پوشانند و می افزاید: "ارشاد اسلامی از یک سو وقتی کاری انجام نمی شود می گوید ما حمایت می کنیم و وقتی پای عمل



می رسد فقط باید با کامیون سنگبای را که جلوی راهت می اندازند را جمع کنی." هوا بسیار گرم است. ردیفی از سرامیک ها کنده شده و چنندا هم شکسته شده است. شیار ی رنگ دیوار نگارخانه ریخته شده ، زیر کولرها رد آب. دیوار را بدینا کرده است. کف سالن خیلی کثیف است . همه اینها در صورتی است که معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی نگارخانه مرحوم کوروش گرمساری را حیثیت فرهنگی استان معرفی می کند و می افزاید: "برای ما خیلی مهم است که همه راضی باشند و مدیریت خوبی بر گالری داشته باشیم. ما صدای مشک ی پوش را می شنویم از همه هنرمندان و بازیدکنندگان ."

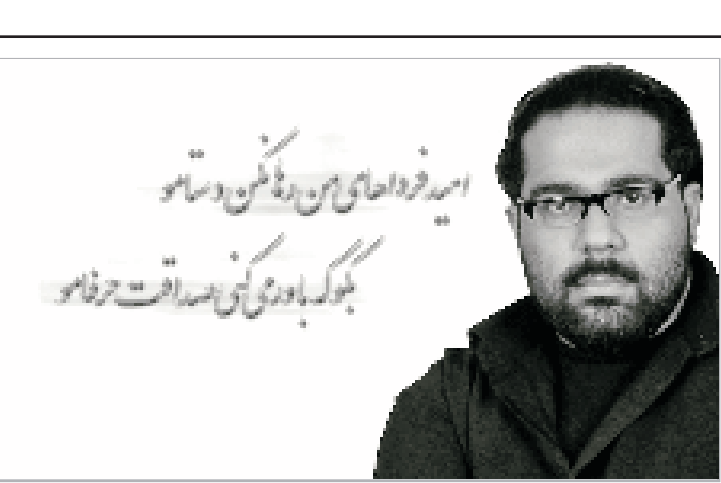
وی با قبول کم کاری ها و ضعف مدیریت گالری گفت: "ما که نمی گوییم در نگهداری و مدیریت گالری هیچ اشکالی وجود ندارد، اما باید به این نکته هم توجه داشته باشید که ما اصلاً تجربه ای در این

را به شما بدهیم." در چنین شرایطی جای این سؤال است که وظیفه اصلی ترین متولی فرهنگ و هنر در استان برای رشد و اعتلای آن چیست ؟! ای کاش شرح وظایف این اداره کل بیش از پیش مشخص می شد و هنرمندان می دانستند که تا چه اندازه می توانند از این نهاد فرهنگی هنری انتظار داشته باشند و توقعات بیجا و خارج از توان این اداره کل را نداشته باشند . چرا ازچنین حرکت های خودجوش از سوی هنرمندان استقبال نمی شود؟ این درحالی است که به گفته ی بردال : "اگر در تاریخ هنری استان بررسی شود تعداد برگزاری نمایشگاه طراحی به صورت انفرادی به بیشتر از پنج تا نمی رسد و در دهه ۸۰ نیز تا کنون هیچ شخصی در مجموعه مرتبط با ارشاد نمایشگاه طراحی برگزار نکرده است.

وی با اشاره به برخی از برنامه ها و همایش ها که هزینه های میلیونی صرف

هر نمایشگاهی باید در موعد مقرر برگزار و جمع آوری شود، اما شاید این وضعیت هم یکی دیگر از مشکلاتی است که من در مسیر برگزاری این نمایشگاه با آنها مواجه شدم

چنین بخش نامه ای اصلا وجود ندارد که ما بخواهیم به آن استناد کنیم و شرط برای برگزاری نمایشگاه بگذاریم . ما که این نگارخانه را داریم، چرا نباید از آن استفاده کنیم . ما هر کاری از دستمان برآید برای داشتن نمایشگاه های هنری انجام می دهیم. هنرمند درخواستش را به ما می دهد و ما ظرف سه روز تا یک هفته به درخواستش جواب می دهیم و آقای میرحسینی از بچه های



کارهای او تحت شعاع آنها قرار گرفت البته او در زمینه شعر و ادبیات فعالیت دارد و ارادت او به شاعرانی چون اخوان ثالث – حافظ – مولانا – سهراب سپهری – شاملو و ماگوت بیگل باعث شد ذهنیت فکری آنها را در راه خود نورپردازی کند. البته لازم به ذکر است که ۹۵٪ کارهای او با کلامهای خود

اوست در سال ۱۳۷۵ کاست گل لاله را ارائه داد که به نوعی با کارهای قبلی او تفاوت داشت . او سیر نسبتا صدوسی را دنبال کرد به طوری که در سال ۱۳۷۶ بندر قدیم ۱۳۷۷ مستانه و دیوانه در سال ۱۳۷۸ رویای شیرین و ده ثانیه را با هم در یک سال ارائه داد سال ۱۳۷۹ سال آرامش و کسب تجربه بود و پربار . یک حادثه زیبا در روایهای او – لحظه ها را برایش سرشار کرده بود تا اینکه در سال ۱۳۸۰ کاست عاشقم من را که با گیتار اجرا شد را به بازار ارائه داد که مورد استقبال خاصی قرار گرفت . البته این کاست قبل از اینکه ویرایش شود به بازار رفت که در مورد آن جای بحثی طولانی است عاشق حادثه زیبا و رویایی نگاه تازه او به عشق و عاشق شدن بود و دیدن رشتنهای را با نگاه دیگر. او مدت ۸ سال پیراهین مشکی به تن داشت و همه مردم او را مشکی پوش می

مهر	مهر مهران	مهر
	سرخوش ز سبوی غم پنهانی خویشم چون زلف تو سرگرم پریشانی خویشم در بزم وصال تو نگویم ز کم و بیش چون آینه، خو کرده ی حیرانی خویشم لب باز نکرده به خروشی و فغانی از شوق شکر خند لبش جان نسپردیم بشکسته تر از خویش ندیدم به همه عمر افسرده دل از خویشم و زندانی خویشم یک چند پشیمان شدم از رندی و مستی عمریست پشیمان ز پشیمانی خویشم هر چند امین "امین" بسته دنیایی ام، اما دل بسته ی یاران خراسانی خویشم مقام معظم رهبری حضرت آیت الله خامنه ای	

مهر	تا صبح ظفر	مهر
	بر فرق سکوت پتک تکبیر نزدیکم نقبی ز شفق به سوی شبگیر نزدیکم در قلب مصاف نور و ظلمت، با مری تا صبح ظفر، شبانه شمشیر نزدیکم هابیل خروش و انتقام آمده بود موسای ستیزه و قیام آمده بود خورشید دمیده بود بر گونه شرق روزی که ز تبعید "امام" آمده بود مصطفی علی پور	

ولادت شاه بیت ولایت ، مولود کعبه

حضرت امیر مومنان (ع) بر مهران و دوستانران آن امام همام مبارکباد

روابط عمومی اداره کل شیلات هرمزگان

۴

زمینه داشتیم و مقداری زمان نیاز است." بردال در این زمینه معتقد است: " زمانی که شخصی مسئولیتی را قبول می کند حتی اگر تا قبل از آن هیچ تجربه ای هم نداشته است، می بایست با مشورت کردن با افراد آشنا به آن مسئولیت درصدد اجرای برنامه های قابل قبول باشد نه اینکه با ذهنیتی که از فعالیت قبلی خود داشته بخواهد همانگونه عمل کند که در این صورت با صرف هزینه و وقت شاهد بی نتیجه بودن اقدامات می باشیم.

وی در اعتراض به نداشتن تقویم برگزاری از سوی مدیریت گالری ، آن را به عنوان معمول ترین شیوه اداره گالری اعلام کرد و به لغو برگزاری نمایشگاه میرحسینی به مناسبت هفته زن اشاره کرد و گفت: " آیا اشخاصی که متولی اماکن و فضاهای اداری فرهنگی هستند به هر شکلی که بخواهند می توانند با فضاهای زیر دستشان برخورد نمایند." وی برگزاری انواع و اقسام نمایشگاهها در گالری که مختص هنرهای تجسمی است را کاری نامعقول دانست و با طرح این سؤال که: "مثلاً مدیر کل تربیت بدنی می تواند جشنواره صرو غذا را در ورزشگاه برگزار نماید ، در پاسخ گفت: "هرچند این کار در جای خود خالی از اشکال نیست اما لغو بازی فوتبال برای برگزاری جشنواره صرو غذا قور بالا قور است.

این در حالی است که پیشدار معتقد است: "وقتی ما چنین فضایی را داریم چرا نمایشگاههایی که به فضای نگارخانه لحظه نمی زند را برگزار نکنیم؟ ما که نمی خواهیم اینجا فعال نباشد و در باره تقویم کاری هم باید بگویم ما که در استان با حجم بالایی از برگزاری نمایشگاه رو به رو نیستیم و ترافیکی در برگزاری نداریم اما در صدد تهیه چنین تقویمی هستیم.

وی درباره لغو نمایشگاه میرحسینی در موعد اولیه گفت: "چون ما متولی بحث فرهنگی بودیم ناچار بودیم این اقدام را داشته باشیم ." این در حالی است که همگی ارشاد اسلامی را به عنوان نهاده ی شناسیم که با پرداختن به امور هنری مسائل فرهنگی را اشاعه می دهد . آخرین قسمت از نمایشگاه دیدن دوباره فرصتی است که پای میز اتو ایستاده و با اتو کردن آنها دارد ولی غافل سعی در صاف کردن آنها دارد ولی غافل از این است که کاغذهایی که مچاله شوند هیچ وقت مثل روزاول صاف نمی شود . با اصرارش بر این کار حتی باعث پاره شدن کاغذها هم شده، در نهایت که به مقصودش نمی رسد دوباره کاغذها را مچاله می کند و دور می اندازد . شاید آن زمان که برف سرخ ببارد از آسمان ، بخت سیاه اهل هنر سبز شود.

مفقودی

شناسنامه خودروی تویوتا وانت مدل ۹۲

به شماره انتظامی ۴۵۲۴۳ بندرعباس ۱۱

به نام محمد عبداللهی مفقود گردیده

و از در جه اعتبار ساقط می باشد

فروشی خودروی

یکدستگاه واحد مسکونی واقع در خیابان

شهید جعفری ، سه راه خیابان الشهداء، کوچه

هرمزگان ۸، با امکانات آب، برق، تلفن و سند

عادی بفروش می رسد

✓ تلفن تماس:۰۹۱۷۱۸۴۳۳۷۶

آگهی ناسیسی

موسسه سرای دانش بندر در تاریخ ۸۶/۴/۲۱ تحت شماره ۳۸۳ دفتر ثبت موسسات غیرتجاری این اداره به ثبت رسیده خلاصه اساننامه و تقاضانامه آن جهت اطلاع عموم به شرح زیر آگهی می گردد.

۱- موضوع موسسه: آموزش زبان های خارجی.

۲- مرکز اصلی موسسه: بندرعباس: خیابان چهارراه مرادی ساختمان اشکان

۳- طبقه سوم واحد ۱۲.

۴- مدیران موسسه: حسن ابراهیمی به عنوان مدیرعامل و عضو هیات مدیره و بهمن غفوری به عنوان رئیس هیات مدیره و نعیمه غفوری به عنوان نائب رئیس هیات مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند و کلیه اسناد و قراردادهای تعهد آور موسسه با اعضا مدیرعامل و با مهر موسسه معتبر خواهد بود.

۴- مدت موسسه: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود.

۵- سرمایه موسسه: مبلغ یک میلیون ریال.

سیداحمد حسینی

رئیس ثبت اسناد و املاک بندرعباس

تاریخ: ۸۶/۴/۳۰ - شماره: ۷۹۴۴/م/الف

